



NOVELA

ISBN: **978-84-18252-50-1**
PÁGINAS: **380 aprox.**
FORMATO: **13,5 x 21,5**
PVP: **20,50 € aprox.**

«Una gran traducción de uno de los más originales y mejores escritores cubanos, Virgilio Piñera, que llevó a cabo un gran trabajo de traducción de la literatura africana durante la década de los 60».

Joseba Sarrionandia

«Clama por ser llevada al cine».

Rogelio Martínez Furé

LOS TROZOS DE MADERA DE DIOS

Ousmane Sembène

Prólogo: Rogelio Martínez Furé

JUNIO
2021

El 10 de octubre de 1947, los 20.000 ferroviarios de la línea Dakar (Senegal)-Bamako (Malí), autodenominados «trozos de madera de Dios», se declararon en huelga. Un durísimo enfrentamiento, crisol de diferentes y variadas luchas –anticolonial, obrera, feminista...– que durará cinco meses y que marcará un punto de inflexión en las relaciones entre la población y la administración colonial. Y que, sobre todo, representará una terrible experiencia para los huelguistas y sus familias. ¿Podrá imponerse la solidaridad a la represión y el hambre, a la disensión, la traición y las dudas?

A través de las magistrales páginas de esta novela, el África revolucionaria nos deja oír su grito rebelde, bordadas por Sembène con la agilidad de un director de cine, describiendo cada escena con mesura, con justeza de tono, con trazos firmes, sin odio. Desbordando en cada página, en cada situación mostrada, un profundo humanismo revolucionario.



Ousmane Sembène

(Ziguinchor, Senegal, 1 de enero de 1923 - Dakar, Senegal, 9 de junio de 2007) es uno de los grandes cineastas del continente africano, formado en los soviéticos estudios Gorki. De origen humilde, hijo de pescadores, fue mecánico, albañil y tirador senegalés durante la Segunda Guerra Mundial, así como estibador en Marsella a partir de 1949. Un año después se afiliaría al Partido Comunista Francés, hasta 1960, año en que Senegal se independizaría de Francia. Autodidacta, debutó en la literatura en 1956 con *Le docker noir*, destacando, entre sus obras posteriores, *Xala*, *Voltaicas* y *Los trozos de madera de Dios*. En 1963 dirigió su primera película, *Borom Sarret*, a la que siguieron 14 más. En 1969 fundó la Federación PanAfricana de Cineastas para defender los derechos del colectivo y promover el cine africano. Sembène denunció el nepotismo y la corrupción en sus escritos y películas y fue censurado por las críticas a la oligarquía local o su denuncia del racismo metropolitano.

«Una de las grandes claves de este libro, y de ahí la profusión de personajes femeninos, es la solidaridad entre mujeres, que no deja de ser una solidaridad entre ellas y sus hijos, sus familias, su sociedad. Crucial no solo respecto a su propia lucha y el futuro al que aspiran como sociedad, sino también respecto al triunfo de la lucha obrera».

Cristina Lizarbe Ruiz



9 788418 252501

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus